

Norsk kulturskoleråd  
e-post: post@kulturskoleradet.no

Deres ref.:

Vår ref.:  
143-14 TNR

Dato:  
19. juni 2014

### **Høring - ny rammeplan for kulturskolen, "mangfold og fordypning"**

Vi viser til invitasjon om å sende høringssvar til Ny Rammeplan for kulturskolen, «Mangfold og fordypning». MFO velger å levere høringssvaret i brev form, men innrettet etter tilsendt høringsmal.

MFO støtter kulturskolerådets arbeid med ny Rammeplan og vi er enig i at Rammeplanens intensjon må være å styrke kvaliteten i opplæringen i kulturskolene.

Men for at rammeplanen skal få en virkelig verdi må den støttes opp av en forskrift som er hjemlet i Opplæringsloven. Denne forskriften bør si noe om hva som forventes av en kulturskole hva gjelder organisering, tid til undervisning, tid til ledelse, fagtilbud, kvalitet, lokalt planarbeid, kompetanse, elevkontingent mv.

#### **Påstand 1: Innføring av de tre programmene er det viktige grepet for å bedre kvaliteten på kulturskoletilbudet lokalt.**

MFO er enig i at undervisningen i kulturskolen kan organiseres innenfor de tre ulike programmene, og at dette kan være med på å bedre kvaliteten i kulturskoletilbudet lokalt. Begrepene i de ulike programmene understreker at kulturskolen er en skole hvor det undervises med læring som mål. Vi støtter også kravet om at alle programmene skal tilby undervisning av høy faglig og pedagogisk kvalitet og at de skal ivareta elevens rett til tilpasset opplæring.

#### **Påstand 2: Innføringen av de tre programmene lar seg løse innenfor eksisterende økonomiske ressurser.**

MFO er uenig i påstanden om at innføringen av de tre programmene lar seg løse innenfor eksisterende økonomiske ressurser. For at kulturskolene skal kunne gi et godt og forsvarlig undervisningstilbud må elever og lærere sikres gode fysiske arbeidsforhold, og de økonomiske rammene må kunne dekke innkjøp av nødvendig utstyr og undervisningsmateriell. Dessverre sliter mange kulturskoler med trange budsjetter. MFO mottar stadige meldinger fra våre medlemmer ansatt i kulturskolene om innsparings- og rasjonaliseringstiltak. Mulighet for økt kvalitet, tilpasset opplæring og fordypning koster. Etter- og videreutdanningstilbud til kulturskolelærerne likeå.

## Kapittel 1

### Forord

MFO støtter innholdet i forordet, og vil understreke betydningen av at elevene sikres et kontinuerlig opplæringsløp og at organiseringen av kulturskoletilbudet blir synliggjort i beskrivelser av mål, innhold og arbeidsmåter i fagene.

### Formål

Kulturskolens formål er godt formulert.

### Kulturskolens mål

MFO ønsker at det presiseres at kulturskoletilbudet må være inkluderende slik at alle får delta i undervisningen, uavhengig av sosial status, etnisitet eller funksjonsnedsettelse.

### Kulturskolens plass i den lokale kulturelle grunnmuren

MFO mener at kulturskolen skal være «den lokale kulturelle grunnmuren», kommunens lokale ressurscenter. Vi mener at kommunene i mye større grad må nyttiggjøre seg kulturskolens kunnskap og kompetanse, derfor er det viktig at kulturskolens planverk som f. eks Rammeplanen forankres i det politiske miljøet i hver kommune.

## Kapittel 2

### Kommunens ansvar som skoleeier

Kommunens ansvar som skoleeier må presiseres. Kulturskolen skal inngå i kommunens plandokumenter og være en del av kommunens strategiarbeid knyttet til øvrige kommunale virksomheter og til det frivillige og profesjonelle kulturlivet.

Kulturskolen må også ha fora og strukturer for en demokratisk påvirkning på kulturskolens drift som foreldreutvalg, elevråd, samarbeidsutvalg og lignende.

### Rammeplan og lokale læreplaner

Utformingen av et lokalt rammeplanverk forankret i den nasjonale rammeplanen vil bidra til at kvaliteten i kulturskolen heves. Den vil bidra til å tydeliggjøre hva elever og foresatte kan forvente seg av tilbudet gitt fra kulturskolen.

### Kulturskolens verdigrunnlag

Dette er et svært viktig avsnitt i Rammeplanen. Særlig i lys av den tiltagende bruk av argumentasjonen om kunst- og kulturfagene skal være «til nytte». Rammeplanen må være tydelig på den tar utgangspunkt i kunstfagenes egenart og vesen når den beskriver kulturskolens verdigrunnlag.

### **Annet:**

### Kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen

Vi mener det er viktig at det stilles kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen, men det er også viktig at det finnes unntaksbestemmelser.

Det er mange ansatte i kulturskolene som har mindre enn 4 års høyere utdanning (f.eks. lærere med faglærerutdanning) og dessuten mange ansatte med en betydelig



realkompetanse som også må verdsettes. Derfor er det viktig med modeller (verktøy) for vurdering av realkompetanse. Én mulig løsning er at det etableres et fagråd som utarbeider kriterier for fastsetting av realkompetanse.

Det må etableres etter- og videreutdanningstilbud for lærere og ledere, gjennom kurs, studiereiser og formelle utdanningsprogrammer, f.eks. innenfor:

- Didaktikk og metode
  - Gruppeundervisning, klasseledelse, ensembleledelse
  - Talentarbeid
  - Integrering av teori- og støttefag i fagundervisningen
  - Improvisasjon
  - Tilrettelagt opplæring
  - Vurdering
- Produksjon
- Fagplanarbeid
- Digital kompetanse

Etter- og videreutdanningstilbudet må også gis til ansatte med realkompetanse og til ansatte med mindre formell kompetanse enn eventuelle minimumskrav for ansettelse i kulturskolen.

Det må dessuten finnes systemer lokalt for utveksling av erfaring og kompetanse mellom lærerne, i form av f.eks. kollegabasert veiledning, og det må etableres systemer for å formidle og dra nytte av tilgjengelig forskning.

#### Tid til undervisning

Tilstrekkelig undervisningstid for hver enkelt elev er en av de viktigste faktorene for god læring i kulturskolen. I dag varierer undervisningstiden hver enkelt elev får fra skole til skole. Noen få kulturskoler har egne talentprogrammer der tidsressursen er tilfredsstillende. MFOs medlemsundersøkelse høsten 2011 viser at 88,1 prosent av lærerne hadde en tidsressurs knyttet til hver enkelt elev på mindre enn 25 minutter i uka, mens 10,2 prosent hadde en tidsressurs knyttet til hver enkelt elev på mindre enn 17 minutter. MFO mener lærernes tid med hver enkelt elev må økes og ta utgangspunkt i både fagets egenart og elevens nivå.

Alle elever må få undervisning i minst 30 minutter ved et oppmøte i kulturskolen til individuell undervisning og i minst 45 minutter ved undervisning i små grupper på 2 - 4 elever. For større grupper må undervisningen vare i minst 60 minutter.

MFO mener at det bør forskriftsfestes nasjonale standarder for undervisningstid, og at gruppeundervisning skal være pedagogisk begrunnet og ikke i økonomiske motiver.

#### Fysiske rammebetingelser

For å sikre kvalitet må kulturskolene ha tilrettelagte undervisningslokaler som tar hensyn til fagdisiplinens egenart og behov, med tilgang til nødvendig utstyr og materiell. Dårlige og manglende tilrettelagte fysiske arbeidsforhold vil påvirke læring negativt og kan i verste fall være helsefarlig.

### Avslutning

MFO er godt fornøyd med innholdet og formuleringene i rammeplanen. Om rammeplanen forankres lokalt og sentralt tror vi vil den bidra til økt kvalitet i kulturskolene.

Vi viser igjen til vår innledning og hevder at dersom rammeplanen skal få en virkelig verdi må den støttes opp av en forskrift som er hjemlet i Opplæringsloven.

Lykke til med det videre arbeidet.

Med vennlig hilsen

**Musikernes fellesorganisasjon**

forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

  
Hans Ole Rian

Forbundsleder



Trude Nordeng Rougnø  
Forbundssekretær