

Kirkerådet  
Postboks 799 Sentrum  
0106 OSLO  
NORGE



*Deres ref:*  
12/313-76 SMK

*Vår ref:*  
12-00023 AH

*Arkiv nr:*  
615

*Dato:*  
06.01.2014

## **Statsbudsjettet 2014 - Kirkemøtets myndighet som forvalter av tilskudd bevilget under kap. 1590 Den norske kirke, post 75 Trosopplæring og post 77 Tilskudd til virksomhet i Den norske kirke**

Musikernes fellesorganisasjon (MFO) viser til telefonisk kontakt med avdelingsdirektør i Kulturdepartementet Jørn Hagen vedrørende det faktum at MFO ikke sto på kopilisten over relevante kirkelige fagforeninger med mulig interesse i saken.

Vi er derfor tilfreds med å bli invitert til å komme med synspunkter i denne saken.

MFO organiserer de fleste av kirkemusikerne i Den norske kirke. Disse er i all hovedsak ansatt av fellesråd/menighetsråd i kommunalt finansierte stillinger, jf KL § 15. En rekke kirkemusikerstillinger er som kjent deltidsstillinger. Derfor har det etter hvert utviklet seg mulighet for enkelte av disse til å gå inn i deltidsstillinger innen trosopplæring som kan kombineres med kirkemusikerstillingen. Kirkemusikernes arbeid i trosopplæringen er først og fremst innrettet mot praktisk og pedagogisk musikalsk arbeid overfor barn og ungdom , i tråd men menighetens trosopplæringsplan. Derfor er MFO opptatt av å følge utviklingen innen de endringer som de kirkelige reformene omfattes av også innenfor dette feltet.

I brev fra departementet av 4. november 2013 inviteres Kirkerådet, KA og relevante kopimottakere til å kommentere Utkast til retningslinjer for tilskudd til trosopplæring og virksomhet i Den norske kirke, jf Prop. 1 S (2013-14) og kap. 1590 Den norske kirke, postene 75 og 77.

MFO vil innledningsvis gjerne bemerke følgende:

Til kap 1590 Den norske kirke

Post 71 tilskudd til kirkelige formål

### **Bevilgningen til kirkemusikk ved Nidaros og Oslo domkirker**

MFO har gjentatte ganger overfor departementet uttrykt sin bekymring for utviklingen av posten til styrking av den kirkemusikalske virksomheten ved Nidaros og Oslo domkirke. Budsjettposten på 5 mill kr er fordelt på 3 mill kr til Nidaros og kr 2 mill til Oslo domkirke og har stått uendret en rekke år. Tilskuddet foreslås videreført på samme nivå som i 2013. MFO finner det beklagelig at heller ikke dette beløpet er regulert for lønns- og prisstigning

i budsjettet for 2014. I praksis innebærer dette en langsom reduksjon av den kirkemusikalske virksomheten.

De nasjonale begivenheter som finner sted ved disse domkirkene forutsetter at det kontinuerlig holdes et høyt musikalsk faglig nivå, og at frivillige medarbeidere i kor og andre ensembler jevnlig gis utfordrende oppgaver som sikrer vedlikehold av den enkeltes samlede musikalske kompetanse samt at nyinnstillinger og større musikalske prosjekter virker stimulerende og bidrar til stabilitet og sikrer fortsatt frivillig innsats. De musikalske miljøene ved disse domkirkene har vist at de på kort varsel kan samle kor og profesjonelle musikere og levere verdifulle bidrag ved nasjonale begivenheter, så som eksempelvis etter terrorangrepene i Oslo i 2011.

Etter MFOs oppfatning må bevilgningene til det kirkemusikalske arbeidet ved Nidaros og Oslo domkirker styrkes betraktelig for å innhente betydelige etterslep over mange år.

### **Bevilgningen til kirkemusikk ved landets domkirker**

Tilskuddet til kirkemusikk på 1 million kroner skal via bispedømmerådene fordeles på landets 11 domkirker. Dette beløpet har stått uendret siden innføringen i 1996, noe MFO har påpekt overfor departementet en rekke år.

I budsjettforslaget for 2014 er beløpet dessuten flyttet til post 77 og dermed så godt som usynliggjort. Det er meningen at kirken selv skal disponere pengene under denne posten (tilskudd til virksomhet i Den norske kirke), som inneholder svært mange gode formål. MFO frykter at musikkarbeidet i domkirkene kommer til å tape ytterligere i forhold til sosiale tiltak, diakoni, kirkeforskning osv.

I budsjettet for 2014 forutsettes det at tilskuddene skal fordeles omtrent som i 2013, mens det i 2015 skal være opp til kirkemøtet hvordan midlene under denne posten fordeles. MFO forutsetter derfor at "domkirkemillionen" fordeles mellom landets 11 domkirker som tidligere år.

Domkirkene er landets viktigste kirkemusikalske arenaer, men er likevel henvist til å søke støtte fra Kulturrådets kirkemusikkordning. Her konkurrerer de med landets øvrige kirker om tilskudd. Denne ordningen er helt essensiell for konsertaktiviteten i kirkene, til tross for at rammene i ordningen langt fra er tilstrekkelige for å opprettholde denne aktiviteten, og det blir naturligvis ikke bedre av at aktiviteten i domkirkene i stor grad må søke tilskudd her.

Kirken er blant landets største kulturaktører og kirkemusikken er fundamentet i kirkens kulturliv. En økning av det direkte statlige tilskuddet til musikk i domkirkene vil indirekte også få betydning for den kirke-musikalske virksomheten i landet for øvrig.

**MFO vil be departementet om å vurdere en ny og bedre statlig medfinansiering av det viktige kirkemusikalske arbeidet i landets domkirker.**

### **Til Utkast til retningslinjer:**

#### **Til pkt 1.2 Avgrensning**

MFO er kjent med at flere kirkemusikere i deltidsstilling i menigheter/fellesråd har kompetanse og dermed innehar utfyllende deltidsstilling som trosopplærer finansiert med trosopplæringsmidler. Det er viktig for MFO at formuleringen ikke er til hinder for at slike ordninger kan videreføres og utvides til å omfatte flere fellesråd- eller menighetstilsatte kirkemusikere i deltidsstillinger.

Til pkt 2, 3. strekpunkt.

MFO merker seg at formuleringen omfatter "trosopplæring til alle døpte barn". MFO mener formuleringen bør formuleres slik at både "barn og ungdom i aldersgruppen 0-18 år" omtales.

**Annet**

MFO slutter seg for øvrig til det foreslåtte Utkast til retningslinjer.

Med vennlig hilsen  
Musikernes fellesorganisasjon  
Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

A handwritten signature in black ink that reads "Anders Hovind". The signature is written in a cursive, flowing style.

Anders Hovind  
nestleder

[Type text]