

## Budsjetthøring i Familie- og kulturkomiteen

tirsdag 23. oktober 2012

**MFO mener at en økning på 889 millioner kr. til kultur er positivt og nødvendig.**

### **Kulturrådets budsjett:**

- Økningen til arrangører og festivaler er positivt, men
  - Vi forutsetter at økningen medfører flere oppdrag og høyere honorarer for norske musikere
- Følgende ordninger bør få økte rammer:
  - Musikerordningen
  - Tilskuddsordningen for kirkemusikk
- Ensemblestøtten og publiseringsstøtten kan med fordel økes ytterligere

### **Orkestrene og Den Norske Opera & Ballett:**

- Rammene må økes for å forhindre etterslep.

### **Statens kunstnerstipend:**

- Det må satses på flere og større arbeidsstipend.

### **Kulturskolene:**

Det er positivt at kulturskolene får øremerkede midler, og at samarbeidet med skole og SFO utvides. Dette nye tiltaket må imidlertid ikke gå på bekostning av kulturskoleundervisningen for øvrig og det blir viktig å **sikre god kvalitet i tilbudet.**



# MFOs merknader til budsjettforslaget fra Kulturdepartementet

## Kap. 320, 321, 323 og 324

### Generelt

MFO ser med glede på at Regjeringen holder fast på målsettingene i Kulturløftet II, herunder at 1 prosent av statsbudsjettet innen 2014 skal gå til kulturformål.

Vi vil i denne budsjettthøringen imidlertid benytte anledningen til å peke på noen områder og konkrete utfordringer som vi ber komiteen vie særskilt oppmerksomhet.

### Kap. 320 Allmenne kulturformål

#### Norsk kulturråd og Norsk kulturfond

Vi er glade for at støtteordningene for arrangører og festivaler har fått en god økning de siste årene. Dette er med på å sikre gode rammevilkår for arenaer hvor noen av våre medlemmer tar på seg oppdrag. Det er imidlertid slik at størsteparten av arrangørenes inntekter går med til å honorere store utenlandske artister. **MFO forutsetter at en slik markant økning i disse ordningene også medfører flere oppdrag og økte honorarer for norske musikere.**

**Musikerordningen** fikk ingen økning i dette budsjettet. Musikerordningen går direkte til norske utøvere og bør etter vår mening få et økt fokus i årene framover. Rammene har i lengre tid vært for små noe som har medført at de enkelte søknadene bare kan imøtekommes med en liten del av behovet. Dette fører til at mange prosjekter må gjennomføres på sparebluss, noe som ofte går ut over overskuddet og dermed utøvernes inntekter.

MFO er glade for at **ensemblestøtten** endelig har fått en økning. Dette er en ordning som er særlig viktig for våre medlemmer. Vi er imidlertid kritisk til at ensembler som mottar ensemblestøtte ikke skal kunne få støtte fra de andre tilskuddsordningene til særskilte prosjekter. Det fører til at mange ensembler har basisfinansiering, men likevel ikke økonomi til å gjennomføre så mange konserter og turneer som det faktisk kunne vært mulig å gjøre med hjelp av andre tilskudd.

**Publiseringsstøtten** for musikkinnspillinger tilgodeses med to millioner på årets kulturbudsjett. Dette er en naturlig tilpasning til det nye digitale markedet og det er viktig at ordningen følger markedets utvikling til enhver tid.

**En vesentlig styrking av disse tilskuddsordningene er et godt bidrag for å bedre levekårene for utøverne i musikkfeltet.**

Vi vil også minne om at den særskilte tilskuddsordningen for kirkemusikk er av stor betydning for gjennomføringen av mange prosjekter innenfor dette området. I mange kommuner er kirken det eneste kulturhuset som finnes. Ordningen er helt essensiell for konsertaktiviteten i kirkene, det er imidlertid hevet over enhver tvil at rammene i ordningen ikke er tilstrekkelige for å opprettholde musikkaktiviteten i kirkene. **Rammen for denne tilskuddsordningen for kirkemusikk bør derfor også økes betraktelig i årene framover.**

### Kap. 321 Kunstnerformål

MFO må også denne gangen etterlyse større vilje til å drøfte de dårlige inntektsforholdene for kunstnere, slik som det ble påvist senest i undersøkelsen om kunstnerens aktivitet, arbeids- og inntektsforhold i 2008. Dette er naturligvis en utfordring som må møtes med mange ulike virkemidler, men den statlige stipend- og vederlagspolitikken er fortsatt et viktig element i arbeidet for å bedre kunstneres levekår.

Garantiinntektsordningen blir faset ut i 2013 og **stipendordningene** foreslås styrket med 4,5 millioner, men det er fortsatt for få stipender og stipendene er alt for små til å dekke det faktiske behovet. De foreslåtte økningene er dessverre ikke i nærheten av å bøte på dette.

**Etter MFOs oppfatning må det snarest mulig settes av midler både til flere og til vesentlig større arbeidsstipender.**

MFO vil dessuten nok en gang be komiteen rette oppmerksomheten mot svakheter i regelverkene for trygdeytelser og pensjonsordninger, særlig for næringsdrivende kunstnere og frilansere med lave og ustabile inntekter.

## **Kap. 323 Musikkformål og kap. 324 Scenekunstformål**

### **Orkestrene og Den Norske Opera & Ballett (Operaen)**

De fleste orkestrene og Operaen har fått økt sin produksjonskapasitet som følge av revisjon av tariffavtalene de siste årene. Dette medfører imidlertid økte lønnsutgifter. I likhet med de fleste statlige virksomheter rammes disse virksomhetene i tillegg av raskt voksende pensjonsutgifter.

Operaen har fått en økning på 48,5 millioner kroner hvorav 25 millioner øremerkes for å sikre operaens likviditet i forbindelse med økte pensjonskostnader. For de fleste andre institusjoner gjelder imidlertid bare en ren indeksjustering.

MFO er glade for at departementet forstår at Operaen har et problem når det gjelder sine pensjonsforpliktelser. Vi er imidlertid overrasket over at det bare er Operaen som har fått denne sårt tiltrengte økningen. Dette er et problem som Operaen deler med de fleste andre kulturinstitusjonene. Uten at tilskuddene økes mer enn det som er foreslått vil man ikke kunne utnytte den nye produksjonskapasiteten i årene som kommer. Som en følge av dette vil den kunstneriske virksomheten bli skadelidende.

**MFO mener at institusjonenes rammer må økes for å forhindre etterslep.**

### **Kulturskolene**

MFO må også i år ta opp kulturskolenes situasjon med Familie- og kulturkomiteen, selv om de aktuelle budsjettkapitlene hører inn under Kirke-, utdannings- og forskningskomiteens områder.

Regjeringen foreslår i dette budsjettet å bevilge 73,8 mill. kroner til å innføre en uketime med gratis kulturskoletilbud i skole- eller SFO-tida for elevene på 1.-4. trinn fra høsten 2013. Stimuleringstilskuddet som har vært tildelt innenfor en årlig ramme på 40 mill. kroner siden 2010 faller samtidig bort.

MFO er naturligvis glad for at Regjeringen nå vil bruke mer penger på kulturskolene, og for at mer av kulturskoletilbudet med dette blir flyttet til vanlig skoletid og SFO-tid. Vi er også glade for at det nye tilbudet skal være gratis, og at det dermed må forventes å bidra til lavere egenbetaling.

Men tiltaket vil neppe bidra til noen vesentlig nedkorting av ventelistene eller til bedre kvalitet på det totale kulturskoletilbudet. Vi må derfor nok en gang konstatere at det er langt til igjen til kulturløftets målsetting om at alle barn som ønsker det, skal få et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris.

**MFO vil med dette be Familie- og kulturkomiteen om å sette søkelyset på verdien av et godt kulturskoletilbud og ikke minst på verdien av at tilbudet er tilgjengelig for alle og for en pris som alle har råd til å betale.**