

Notat

til: *Familie og kulturkomiteen*

Oslo, 19. mai 2008

St.meld. nr. 21 (2007-2008) Samspill

Innledning og formål

I meldingens innledningskapittel pekes det på at utvikling av det rytmiske musikkfeltet i Norge forutsetter en helhetlig innsats innenfor et vidt spekter av virkemidler for utøvere og for formidlere av musikk.

MFO er i det store og hele tilfreds med hvordan departementet har analysert dagens situasjon og kommet fram til forslag om en styrking og effektivisering av den offentlige innsatsen. Vi tar til etterretning at departementet legger seg tett opp til anbefalingene i Løkenutvalgets delutredning om det rytmiske musikkfeltet. Det er naturligvis et dilemma at utvalget ennå ikke er ferdig med en helhetlig gjennomgang av tilskuddsordningene innenfor kulturområdet, og vi legger derfor til grunn at flere av de spørsmålene som blir behandlet i meldingen blir tatt opp til vurdering når den endelige innstillingen foreligger.

I tillegg vil vi nok en gang minne om behovet for å gå gjennom frilansutøvernes vilkår, ikke bare med hensyn til støtteordninger, men også med hensyn til hvordan bl.a. gjeldende skatte-, trygde- og pensjonsvilkår ser ut til å skape særskilte problemer for denne gruppen. Disse spørsmålene ligger ikke innenfor Løkenutvalgets mandat, og må derfor tas opp på annen måte.

MFO har følgende merknader til enkelte deler av stortingsmeldingen:

1 Færre og større sjangeruavhengige ordninger

MFO støtter i prinsippet Løken-utvalgets og departements forslag om å opprette sjangeruavhengige støtteordninger for det rytmiske feltet. Det må i den sammenheng også være et mål i seg selv at sjangrene likebehandles, i den forstand at fordeling av tilskudd i størst mulig grad skjer etter de samme prinsipper innenfor alle områder.

1.1 Tilskudd til musikkinnkjøp, innspilling og produksjon

MFO er enig med departementet i at innkjøpsordningen for fonogram bør videreføres som en selvstendig ordning, og at ordningen må styrkes. Men som vi tidligere har gitt uttrykk for, mener MFO at ordningen må bli automatisk etter mønster av innkjøpsordningen for norsk skjønnlitteratur, og at den må styrkes med minst 40 mill. kroner i forhold til dagens nivå.

Søkerprosessene for tilskudd til innspilling og produksjon av fonogrammer kan med fordel samordnes, slik departementet også peker på. MFO vil imidlertid understreke betydningen av at grunnpreget i de eksisterende ordningen blir videreført. MFO har for øvrig gått inn for departementets opprinnelige forslag om en endring av tildelingskriteriene for tilskudd fra Fonds for lyd og bilde, og vi er overrasket over at departementet nå varsler en holdningsendring i dette spørsmålet.

1.2 Tilskuddsordning for arrangører

Etter MFOs vurdering er behovet for en samordning av eksisterende støtteordninger særlig tydelig med hensyn til støtteordningene for arrangører. MFO anser det som særlig viktig at det etableres målrettede og tjenlige støtteordninger som sikrer stabilitet og forutsigbarhet for profesjonelle helårsarrangører. Vi er derfor tilfreds med departementets forslag om en ny tilskuddsordning for arrangører.

1.3 Tilskuddsordning for utstyr

MFO slutter seg til departementets forslag om en ny, felles tilskuddsordning for utstyr. Betydningen av en enkel og effektiv ordning på dette området kan neppe overvurderes, og vi forutsetter derfor at departementet i det videre arbeidet følger opp intensjonene om å ivareta og videreføre den eksisterende kompetansen for innkjøp og forvaltning av utstyr.

1.4 Tilskuddsordning for musikere

Det er et åpenbart problem at de eksisterende støtteordningene for musikere er fragmentert og lite oversiktlige. Etter MFOs oppfatning er det riktig å se på mulighetene for samordning av ordningene. Men vi finner grunn til å minne om at musikere selv i stadig større grad opererer sjangerovergripende eller sjangeruavhengige, og at dette derfor er også et tema som angår mer en det rytmiske musikkfeltet. Vi forventer at Løkenutvalget i sin endelige rapport kommer nærmere inn på spørsmålet om samordning av støtteordningene og Kulturrådets funksjon, og at det blir anledning til å komme tilbake til dette på et senere tidspunkt.

2 Innretting av tilskuddsordninger og saksbehandling

MFO er enig i at det må være en målsetting å forenkle arbeidet med søknader og rapportering i de enkelte tilskuddsordningene. Hvorvidt såkalte "objektive inngangskriterier" er et egnet virkemiddel, må imidlertid vurderes konkret for hvert enkelt formål. MFO vil peke på at det fortsatt må være et betydelig rom for faglig skjønn og faglige prioriteringer, og at dette skjønnnet må utøves av personer med tilstrekkelig kompetanse og ikke minst legitimitet i miljøet. Det innebærer bl.a. at prosedyrene for sammensetning av faglige råd eller komiteer må vies særskilt oppmerksomhet.

3 Fortløpende tilskuddstildeling - organisasjonenes rolle

MFO har med interesse merket seg forslagene om en særskilt modell for fordeling av midler etter prinsippet "raskt og nært". Så vidt vi kan se, har departementet ikke gått nærmere inn på en slik ordning. MFO ser et klart behov for at prosedyrene for tildeling av midler i mange sammenhenger må være raske og ubyråkratiske, men vi er samtidig skeptiske til tanken om at Norsk musikkråd eller sjangerorganisasjonene skal fordele slike midler til profesjonelle utøvere. For våre medlemmer er det helt avgjørende at støtteordningene blir forvaltet av organer med særskilt kunnskap om utøvernes behov og arbeids-situasjon. Blant de eksisterende tilskuddsordningene peker Fond for utøvende kunstnere seg ut som et organ med slik kompetanse.