

Oslo kommune
Byrådsavdeling for kultur og utdanning
Rådhuset
0037 OSLO

Deres ref.:
200302197-2

Vår ref.:
OL/03-142

Dato:
19. juni 2003

HØRING - FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL KUNST- OG KULTURTILTAK I OSLO

Vi viser til byrådsavdelingens brev av 22.5.2003 med utkast til ny forskrift om tilskudd til kunst- og kulturtiltak i Oslo.

Musikernes fellesorganisasjon (MFO) setter pris på det initiativet som er tatt for å fornye og forbedre gjeldende regelverk. Vi har også drøftet det mottatte utkastet med vårt fylkeslag for Oslo, Akershus og Østfold, og avgir dette høringssvaret i samråd med fylkeslaget.

Utkastet framstår i all hovedsak som et funksjonelt og helhetlig regelverk for formålet. Det er imidlertid, som også byrådsavdelingen selv oppfordrer til, både interessant og nødvendig å gå nærmere inn på så vel formålsformuleringen i utkastets § 2 og de særskilte vilkårene i § 6.

Formålet

Det generelle formålet bør være bredt, samtidig som det angir kommunens overordnede målsetting med ordningen. Etter vår vurdering utgjør formuleringen i utkastets § 2 sammen med de objektive begrensningene i § 3, en tilstrekkelig presis angivelse av hensikten med ordningen så vel som av rekkevidden av den.

De særskilte vilkårene

Vi har vurdert behovet for differensierte vilkår for ulike formål, og har kommet til at dette antakelig er hensiktsmessig for å kunne formulere mest mulig presise mål for hvert område. Det bør likevel ikke være vesentlige forskjeller i vilkårene for områder med klare likhetstrekk. I så måte framstår forskjellene mellom de foreslåtte vilkårene for tilskudd til musikk og for tilskudd til scenisk kunst som tilfeldige og ubegrunnede.

Også isolert sett virker forslaget til vilkår for tilskudd til musikk (§ 6, annet ledd) snevert og uklart. Begrepet ”nyskapende virksomhet” er som operativt begrep i praksis svært vanskelig å forholde seg til både innenfor musikkområdet og mange andre områder. Vi avviser på ingen måte at det er viktig og riktig å støtte nye uttrykksformer og/eller nye formidlingsformer når disse holder kvalitetsmessig mål, men antar at dette kan ivaretas gjennom den utvelgelsen som også må skje i den konkrete saksbehandlingen.

I likhet med hva som er foreslått for scenekunstmrådet mener vi at det er riktig å rette støtten til musikktiltak inn mot de profesjonelle miljøene utenfor de faste institusjonene, samtidig som muligheten til å støtte ulike former for samarbeidstiltak ikke må avskjæres. Samtidig må anledningen til å støtte musikkfestivaler (dvs arrangørleddet) opprettholdes, slik det allerede framgår av formuleringen i utkastet.

Vi foreslår på denne bakgrunn følgende utforming av de særskilte vilkårene for musikkområdet::

For tilskudd til musikk skal

- 1. profesjonelle utøvere og ensembler utenfor de offentlige institusjonene, og*
 - 2. musikkfestivaler*
- vektlegges.*

Profesjonelle utøvere og ensembler kan også søke tilskudd til samarbeidsprosjekter med kulturinstitusjoner. Det gis tilskudd til åpne, publikumsrettede konserter og forestillinger.

Andre og tredje punktum er ”lånt” fra forslaget til vilkår fra scenisk kunst, og tilpasset musikkfeltet. Vi forstår formuleringen slik at disse to setningene skal ses i sammenheng; dvs at det er samarbeidsprosjekter som munner ut i åpne konserter og forestillinger som kan støttes. Dette bør i så fall klargjøres for begge områdene.

Vi imøteser informasjon om det endelige forslaget til nye forskrifter.

Med vennlig hilsen

Musikernes fellesorganisasjon

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

Arnfinn Bjerkestrand

Forbundsleder

Odd Langklopp
Avdelingsleder

Kopi: MFO Oslo, Akershus og Østfold